

BIENNALE DE BELLEVILLE 3

COLLOQUE

De la marche

Samedi 18 octobre 2014

Auditorium du pavillon Carré de Baudoin
121 rue de Ménilmontant – Paris 20^e



Empruntant son titre au bréviaire d'Henry David Thoreau, *De la marche* réunira le temps d'une journée des penseurs et des praticiens de cette discipline qui est aussi, pour la plupart d'entre nous, une activité quotidienne à laquelle nous ne prêtons pas forcément attention puisqu'elle relève a priori d'un automatisme. Ce colloque est organisé par Aude Launay.

INTERVENANTS

MICHEL MALHERBE est philosophe. Spécialiste de l'empirisme anglo-saxon, il a traduit Bacon, Locke et Hume. Il est directeur de collections aux éditions Vrin et professeur émérite à l'Université de Nantes. Dans son dernier ouvrage, *D'un pas de philosophe* (Paris, Vrin, 2013), il incarne un philosophe-marcheur et renoue avec la tradition du dialogue philosophique. Il a aussi contribué, avec le texte « Marche et philosophie », à l'ouvrage *Activité physique et exercices spirituels, Essais de philosophie du sport* (Paris, Vrin, 2009).

HAMISH FULTON appartient à une tradition artistique, celle de la marche, de la performance, du happening, qui agrège de nombreuses préoccupations allant du désir de dématérialisation de l'œuvre d'art commun aux artistes conceptuels et à ceux du Land Art, à la volonté de reconsidérer l'importance du corps à l'intérieur de l'expérience esthétique. Pour transmettre cette expérience de la marche, il utilise principalement la peinture et la photographie, et déclare produire l'essentiel de ses pensées artistiques au cours de ses longues marches.

MURIEL ENJALRAN est commissaire d'exposition indépendante. Elle a été commissaire associée à la première édition de la biennale de Belleville en 2010 et à la 3^e biennale internationale de Marrakech en 2009. Elle a aussi organisé l'exposition monographique d'Hamish Fulton au CRAC Languedoc Roussillon à Sète en 2013.

Historien de l'art et commissaire d'exposition, **THIERRY DAVILA** est conservateur au Mamco de Genève. Il est l'auteur de nombreux ouvrages sur l'art contemporain dont *Marcher, créer. Déplacements, flâneries, dérives dans l'art de la fin du XX^e siècle* (Éditions du Regard, 2002).

BAPTISTE LANASPÈZE est philosophe. En 2009, il a fondé les éditions Wildproject, maison d'édition généraliste qui explore les relations entre les sociétés naturelles et les sociétés humaines. C'est en inventant le GR@2013 avec le Cercle des Marcheurs que Wildproject est devenu éditeur d'itinéraires. En transposant dans les espaces modifiés par l'homme une pratique emblématique des milieux « naturels », les Sentiers métropolitains constituent le volet pratique des idées philosophiques défendues par Wildproject.

PAUL-HERVÉ LAVESSIÈRE

Urbaniste-géographe et cartographe dans une agence d'urbanisme, Paul-Hervé Lavessière a tracé l'itinéraire de « La Révolution de Paris », deuxième sentier métropolitain français après le GR@2013. Ce tracé a donné lieu à un voyage à pied, raconté dans un livre éponyme : *La Révolution de Paris* (Wildproject, 2014).

L'expédition est pour lui un travail d'atelier : elle permet à **LAURENT TIXADOR** de se mouler dans un milieu particulier et d'entrer dans une sorte de collaboration avec lui. L'artiste aime à fabriquer des situations qui influencent son comportement ; ses actions sont souvent extrêmes, il a ainsi entrepris plusieurs expéditions au Groenland, avant de devenir le premier artiste à atteindre le pôle Nord. Il s'intéresse aux architectures transitoires, a déjà organisé une chasse à l'homme contre lui-même et, à l'occasion de la biennale, ralliera Belleville depuis Nantes... à pied.

PROGRAMME

14H

Introduction par Patrice Joly, commissaire général de la biennale de Belleville

14H15-15H

HAMISH FULTON S'ENTRETIENDRA AVEC MURIEL ENJALRAN: *WALKING IS AN ART FORM IN ITS OWN RIGHT*

Cette discussion avec Hamish Fulton autour de son œuvre fondée sur l'expérience d'une marche solitaire dans la nature, se propose d'éclairer différentes approches de la marche comme discipline artistique, son statut dans le champ et l'histoire de l'art contemporain. Elle sera aussi l'occasion d'évoquer ses « Public walks », marches collectives silencieuses réalisées à Londres, Paris ou Berlin. Nous verrons avec lui comment la marche est aussi une expérience artistique engagée génératrice de changements : Marcher transforme, marcher c'est résister. *L'entretien aura lieu en anglais.*

15H-15H45

THIERRY DAVILA, FAIRE AVEC PEU

Franz Hessel disait de « l'art de se promener » qu'il était « le trésor des pauvres et même leur privilège ». Marcher consiste à explorer cette pauvreté radicale — ontologique — et à faire avec peu. C'est la raison pour laquelle nombre d'artistes modernes et actuels ont produit des œuvres à la limite de la perceptibilité. De la marche donc comme fabrique de l'invisible.

PAUSE

16H-16H45

MICHEL MALHERBE, LA MARCHÉ ET SES LIEUX

On ne marche pas de la même manière selon le lieu où l'on se trouve, comme si la nature du lieu agissait sur le pied lui-même et en commandait le pas. Il faut d'abord se trouver dans un lieu (j'ai le souvenir d'une marche dans la banlieue nord de Paris, dans un espace qui était un véritable non-lieu, et de l'égaré dans lequel je m'étais trouvé) mais à quoi reconnaît-on qu'on est dans un lieu ? Ensuite, il faut expliquer l'influence que le lieu exerce sur la marche. Pourquoi remonte-t-on les Champs-Élysées plutôt qu'on ne les descend ? Les remonte-t-on avec ses yeux (c'est une voie rectiligne) ou avec ses pieds ? Et comment aborder l'Étoile qui offre un choix démultiplié mais dont la symétrie ne laisse guère place à l'aventure ? On peut prendre la petite rue de Presbourg circulaire et, si elle était complète, en étant burkien, on pourrait faire l'expérience du sublime. Mais moi-même, provincial venant à Belleville, je ne peux pas ne pas me demander si l'on monte par la rue de Belleville et descend par la rue de Ménilmontant, et s'il n'y a pas des traverses qui, tout d'un coup, même au pied d'un immeuble laid, donnent le sentiment qu'on est entré dans un lieu.

16H45-17H30

BAPTISTE LANASPÈZE, ÉDITEUR D'ITINÉRAIRES

Le programme des Sentiers métropolitains a été initié avec le GR@2013 à Marseille et se développe dans plusieurs autres territoires : Paris, New York, Tunis, Avignon. Revendiquant la double tradition de la marche urbaine et de la randonnée itinérante, il propose des itinéraires de randonnée en itinérance à l'échelle de nos métropoles. Initiés dans le cadre d'une réflexion en philosophie de l'écologie, ces sentiers ont la particularité d'être des équipements pérennes et de croiser les mondes de l'aménagement, de la culture et du tourisme. Portés par les éditions Wildproject, ils reposent sur la conviction qu'un itinéraire est, tout comme un texte, une œuvre de l'esprit. Chaque territoire donne ainsi lieu à des publications singulières : topoguide, livre d'artiste, récit de voyage, édition multimédia.

17H30-18H

PAUL-HERVÉ LAVESSIÈRE, AUTEUR D'ITINÉRAIRES

La Révolution de Paris est un itinéraire et un livre de Paul-Hervé Lavessière (Wildproject, mars 2014) qui s'inscrit dans le domaine de la marche urbaine, dans un terreau riche autant du côté littéraire (Baudelaire, Debord) que du côté randonnée (GR1, GR11...). *La Révolution de Paris* invite les urbanistes, artistes et randonneurs à six jours d'itinérance qui dessinent une nouvelle géographie de Paris reliant trois capitales historiques : Saint-Denis, Créteil et Versailles en 120 km. Paul-Hervé Lavessière évoquera la genèse de *La Révolution de Paris*, sa réception auprès des différents publics depuis la sortie du livre et le programme de l'association *La Révolution de Paris* créée en juin 2014.

PAUSE

18H15

Table-ronde en compagnie des intervenants et de l'artiste Laurent Tixador.

18h45

Signatures des ouvrages des auteurs présents dans l'espace librairie du pavillon Carré de Baudoïn tenu par la librairie Volume.

