



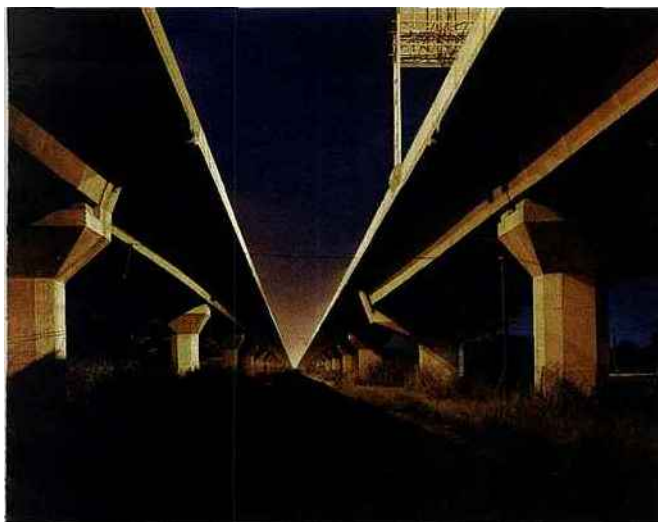
# Souffle de création

EXPOS

**LA BIENNALE DE BELLEVILLE**, Paris (XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup>).  
Jusqu'au 23 octobre. [www.labiennaledebelleville.fr](http://www.labiennaledebelleville.fr)

★★ Implanter une Biennale à Belleville, bien loin des quartiers habituels, semble, a priori, incongru. Le choix du lieu répond pourtant à une logique : la manifestation a été lancée à l'initiative d'un collectif de critiques et de commissaires résidant dans les XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> arrondissements de Paris et fait écho à l'évolution de ce quartier populaire, depuis peu investi par des galeries. Le QG se trouve au pavillon Carré de Baudouin, où sont exposés une quinzaine d'artistes. Une dizaine de galeries sont associées. Rencontres, débats et performances dans l'espace public sont également programmés.

L'appellation Biennale peut sembler présomptueuse, eu égard à l'ampleur de l'événement. L'idée n'en est pas moins intéressante, même si cette première édition se révèle inégale. Intitulée *Solde migratoire*, l'exposition du pavillon Carré de Baudouin traite de territoire urbain sous tous ses aspects : mutation, cohabitation, révolte... Quelques pièces sortent du lot, comme *La Colonne sans fin*, de Kader Attia. Allusion à la série de sculptures de



*Highway*, de Leo Fabrizio, photographie montée sur caisson lumineux.

Brancusi, cet empilement de mégaphones évoque aussi, non sans humour, manifestations et luttes ouvrières. La Biennale permet aussi de découvrir la nouvelle géographie des galeries parisiennes. Dans un espace lumineux aux allures de loft, Suzanne Tarasiève présente le Cubain Alexandre Arrechea, et la galerie Bugada & Cargnel, installée dans un ancien garage, expose la dernière création de Pierre Bismuth. Le quartier de Belleville pourrait bien devenir le nouveau Marais. ● **A. C.-C.**

★★★ BRAVO ! ★★ BON ★ PAS MAL ☒ PASSABLE ✗ NON !