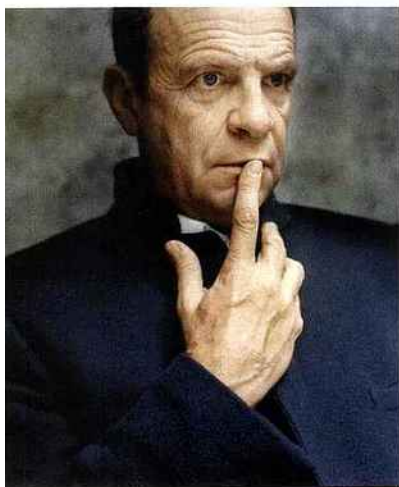


actu
FRANCE



QUELLE EST LA VALEUR DE SES ŒUVRES ?

Banier l'artiste

Il fait la une de l'actualité depuis des mois. Accusé d'abus de faiblesse sur Liliane Bettencourt, François-Marie Banier est représenté par la galerie Hussenot à Paris et a exposé depuis 1991 chez Larry Gagosian à Beverly Hills, à la Villa Médicis à Rome et à la Maison européenne de la photographie à Paris. Au total, une trentaine d'expositions personnelles dont 25 ont été sponsorisées par L'Oréal. Selon la base de données Artprice, seules deux de ses photographies ont été vendues aux enchères depuis treize ans. Un portrait de l'actrice Silvana Manganò a été acquis en 1997 à Hambourg, pour 680 DM (349 €). En 2005, une photo de Françoise Sagan trouve acquéreur à 500 € chez Sotheby's à Paris. En clair, un artiste dont le travail «ne vaut pas grand-chose sur le marché de la photographie», estime un expert des ventes.

LES CHIFFRES DU MOIS

Bonnes et mauvaises fréquentations

Expositions	Lieux	Nombre de jours d'expo	Nombre d'entrées par jour	Cumul des entrées	Analyse
Lucian Freud	Centre Pompidou Paris	113	3 177	359 089	Loin derrière «Soulagés» (502 000 visiteurs), mais toutefois un beau succès qui en fait l'une des plus importantes expositions consacrées à un artiste vivant.
Ben	MAC Lyon	95	1 054	100 191	Grand succès pour cette première rétrospective, qui se situe dans les trois meilleures fréquentations du musée avec Keith Haring et Andy Warhol.
L'impressionnisme au fil de la Seine	Musée des Impressionnismes Giverny	109	1 216	132 578	Cette exposition devance celle de la réouverture de l'établissement en 2009, «Le jardin de Monet à Giverny – L'invention d'un paysage» (112 000 visiteurs).

DISPARITION

Où sont passés les meubles de l'Élysée ?

Dans son récent rapport sur la gestion des services de la Présidence de la République, la Cour des comptes constate d'importantes disparitions de meubles et d'objets d'art dans les résidences présidentielles. En 2009 déjà, la Cour pointait la «confusion entourant l'identification des meubles et objets d'art nationaux en dépôt dans les différentes résidences». Selon la Présidence, «67 objets dits remarquables n'ont plus été vus depuis des années allant de 1994 à 2002». Une situation qui concerne la présidence de Jacques Chirac. Conclusion du rapport: impossible «d'engager une responsabilité pénale» faute d'inventaire actualisé qui aurait permis de «situer précisément les disparitions dans le temps et dans l'espace». Pour l'heure, l'Élysée s'est engagé à terminer l'inventaire et vient d'embaucher «pour une période de six mois un stagiaire formé à l'histoire de l'art». Pour lire le rapport: www.ccomptes.fr

BELLEVILLE

Lancement de la Biennale

C'est le fruit d'une rencontre entre un quartier de l'Est parisien, de jeunes commissaires d'expositions-critiques d'art et des artistes: Kader Attia, Tania Bruguera, Stéphane Calais, Hamish Fulton, Ariane Michel, Jean-Claude Chianale, Lang & Baumann... Un beau mélange pour cette première édition emmenée par Patrice Joly, fondateur de l'association Zoo Galerie à Nantes et rédacteur en chef de la revue 02. Au programme, «des performances déambulatoires dans l'espace urbain, des expositions, des conférences comme autant de nouvelles manières d'appréhender l'art contemporain».

Entrée libre • du 10 septembre au 23 octobre
www.labiennaledebelleville.fr



La revue de presse de

STÉPHANIE MOÏSDON

Généreuse Albion

Artforum rapporte sur son site (5 août) un article de la *Süddeutsche Zeitung* qui révèle les salaires de différents fonctionnaires en Grande-Bretagne. «L'organisateur des Jeux olympiques, David Higgins, est à 600 000 \$ annuels, soit environ deux fois et demie le salaire du Premier ministre David Cameron. Quand le directeur de la Tate, Nicholas Serota, gagnerait 243 000 \$ et John Woodward, directeur du British Film Council, 258 000 \$, le journaliste Alexander Menden doute qu'en pleine mesure d'austérité, ces salaires puissent demeurer au même niveau.»

«Du rococo à Damien Hirst»

Dans le *Courier International* (29 juillet), Ben Lewis entonne la vieille rengaine de la nullité de l'art. Sous le titre «So kitsch et si narcissique – Du rococo à Damien Hirst», la critique britannique voit la création contemporaine comme une fin de série. Tout comme le maniérisme au XVI^e siècle, l'art rocaille d'un Boucher ou l'académisme d'un Bouguereau. «Il y a un schéma caractéristique de ces périodes de phase ultime où un mouvement artistique s'ossifie. Tout un arsenal de concepts naguère nouveaux, de procédés, de techniques et de thèmes artistiques se réduit à un catalogue de formules, de citations ou de paraphrases qui finissent par prendre des allures d'autoparodie. [...] Je pense que ce déclin partage avec les phases ultimes des grands styles précédents quatre caractéristiques esthétiques et idéologiques: des stéréotypes artistiques; un culte narcissique visant à conforter l'art et l'artiste par-delà les thèmes et les idées; le retour du sentiment; et l'alibi du cynisme.»

La Madone et le logo

Une vierge relookée en Louis Vuitton. L'œuvre de Francesco De Molfetta, exposée à la Biennale d'art sacré de San Gabriele à Isola del Gran Sasso (Abruzzes), est «une nouvelle manière de faire de l'art sacré, qui s'inscrit dans le droit-fil de la célèbre œuvre de Maurizio Cattelan qui montrait une effigie en cire du pape Jean Paul II écrasée par un météorite», estime le conservateur de la Biennale, Giuseppe Bacci, cité par *Il Centro* (29 juillet). L'artiste a souhaité ainsi «dénoncer une société fondée sur le culte de l'apparence à travers l'usage d'une marque qui symbolise la recherche du bonheur éphémère».

FLASH

Pierre Cardin renonce à son «golf sculptural» dans le Lubéron / La Cité épiscopale d'Albi a été ajoutée fin juillet à la liste du Patrimoine mondial de l'Unesco / François Morellet & Nicolò Degiorgis, parrainé par le photographe Martin Parr, participent à la 5^e édition des Veillées du ramadan à Paris (du 2 au 11 septembre) / Les travaux de rénovation des arènes de Fréjus menés par la mairie soulèvent une importante polémique. On parle de «massacre patrimonial» et de «vandalisme».